

Guatemala, 30 de diciembre del 2024

Licenciada  
Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Contrato 187-695-2024-DGA-MCD y Resolución No. No. VC-DGA-091-2024 (Cuarto Producto)

#### **Actividades**

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2024.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

**Primer producto:**

1. Estudio individual de obras: Preparación personal detallada de las piezas que se interpretarán durante el festival.



2. Ensayo individual: Práctica instrumental intensiva de las obras seleccionadas para garantizar un alto nivel interpretativo.



3. Ensayos grupales: Reuniones con los integrantes del Cuarteto para afinar la ejecución colectiva y coordinar detalles artísticos.



4. Ensayos abiertos gratuitos: Sesiones de práctica accesibles al público, permitiendo a los asistentes observar el proceso creativo del cuarteto.
5. Conciertos gratuitos: Presentaciones abiertas al público con un repertorio que abarcará música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
6. Talleres para estudiantes de música: Formación destinada a jóvenes músicos de conservatorios, academias comunitarias y orquestas juveniles en las localidades donde se realizarán los conciertos.

Así como también:

- Realización de 04 conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara, los cuales se realizarán en el interior del país y en el Departamento de Guatemala.
- Realización de 01 ensayo abierto mensual, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara.
- Realización de 02 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de cámara.

## **Festival Nacional de Música de Cámara**

El Festival Nacional de Música de Cámara surge como una iniciativa para fomentar la apreciación y difusión de esta forma artística en distintas regiones del país. Su establecimiento fue oficializado mediante el Acuerdo Ministerial No. 710-2024, emitido el 9 de mayo de 2024. Su propósito es contribuir al desarrollo integral de la sociedad al enriquecer el panorama cultural y artístico, además de abrir puertas a nuevas expresiones creativas.

Con una programación que incluye conciertos tanto en la capital como en otras localidades del país, el Festival destaca repertorios de música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca. Asimismo, se organizan talleres especializados para estudiantes de Conservatorios, Escuelas de Música y Orquestas Juveniles en las regiones donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene presencia activa.

Adicionalmente, se llevan a cabo ensayos abiertos en el Palacio Nacional de la Cultura, ofreciendo a los visitantes una experiencia interactiva al observar de cerca el trabajo de los músicos. Como parte central del evento, se conformó el "Cuarteto Primavera", integrado por músicos profesionales y diseñado para interpretar obras de cámara en formato reducido, con dos violines (primer y segundo), una viola y un violonchelo.

### **Cuarteto Primavera**

La agrupación fue formada con el propósito de ser el eje artístico del Festival Nacional de Música de Cámara. Su inicio oficial tuvo lugar el 16 de julio de 2024, con su primer concierto celebrado el 18 de julio en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Entre sus actividades destacan su participación en el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura, además de llevar a cabo ensayos abiertos en el mismo recinto.

En cuanto a su proyección a nivel regional, ha realizado presentaciones en diversos departamentos del país, incluyendo San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Mazatenango, Jalapa, Zacapa, Escuintla y Sacatepéquez.

# Presentaciones

## Taller y Concierto en el Salón de Eventos A Kurin - 07 de noviembre de 2024

En una jornada dedicada al arte y la música, jóvenes de la Orquesta Juvenil de Sacatepéquez y de la Academia Comunitaria de Arte de San Juan el Obispo, especializada en violín y guitarra, participaron en enriquecedores talleres impartidos por el Cuarteto Primavera. Estas sesiones, realizadas entre las 15:00 y las 18:00 horas, ofrecieron una valiosa oportunidad para perfeccionar habilidades musicales y aprender de artistas con amplia trayectoria. El evento culminó con un emotivo ensamble que reflejó la pasión y el esfuerzo de todos los participantes.

La actividad concluyó con un concierto en el Salón de Eventos A Kurin, ubicado en Santa María de Jesús, Sacatepéquez. Los asistentes disfrutaron de un repertorio diverso que abarcó obras de América Latina, composiciones nacionales y piezas de la tradición centroeuropea. Este encuentro demostró cómo la música puede conectar generaciones y culturas, dejando un impacto profundo tanto en quienes participaron como en quienes asistieron, consolidando su poder como herramienta de unión y expresión artística.



*Fredy Sagastume e integrantes del Cuarteto Primavera en charla con los alumnos de la Orquesta y de la Academia*



*Alumnos del conservatorio en presentación junto al Cuarteto Primavera*



*Cuarteto Primavera junto a estudiantes del Conservatorio luego de la presentación en el Salón de Eventos A Kurin.*

## **Taller y concierto en el Teatro Municipal de Mixco, Guatemala - 15 de noviembre de 2024.**

El Conservatorio Regional de Música de Mixco fue el escenario de un taller y concierto diseñados especialmente para los estudiantes de violín inicial, con el propósito de potenciar su desempeño escénico, fomentar su adaptabilidad a diversas formas de dirección y mostrar sus avances en una presentación musical.

El taller, llevado a cabo de 14:00 a 16:00 horas, incluyó ejercicios de calentamiento, prácticas de lectura musical y ensayos de repertorio, preparando a los participantes para la presentación. A las 16:30, dio inicio el concierto ante una audiencia entusiasta, donde los alumnos, acompañados por el Cuarteto Primavera, ofrecieron un emotivo ensamble que destacó su talento y dedicación.

Este evento no solo evidenció el crecimiento técnico y artístico de los jóvenes músicos, sino que también fortaleció su confianza y desenvolvimiento en el escenario. La interacción directa con profesionales del Cuarteto Primavera enriqueció significativamente su experiencia de aprendizaje, convirtiendo esta actividad en un aporte invaluable para su desarrollo musical.



*Luis Orellana y Laura Castaño del Cuarteto Primavera durante la presentación*



*Luis Orellana impartiendo el taller a los alumnos del Conservatorio Regional de Música de Mixco*



*Público al finalizar una de las obras del Cuarteto Primavera en el Teatro Municipal de Mixco*

## **Participación del Cuarteto Primavera en la Presentación del Libro "Despacho Presidencial" - 20 de noviembre de 2024**

El Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura fue el escenario de una significativa actividad cultural con la presentación de la nueva edición del libro Despacho Presidencial, escrito por Juan José Arévalo Bermejo. En este marco, el Cuarteto Primavera tuvo una participación especial, aportando un acompañamiento musical.

El ensamble interpretó un repertorio cuidadosamente seleccionado, con piezas que armonizaron perfectamente con el carácter histórico y cultural de la ocasión. Su ejecución impecable y sensibilidad artística lograron capturar la atención de los asistentes, quienes respondieron con efusivos aplausos tras cada interpretación. Las obras presentadas reflejaron tanto la riqueza de la tradición musical como el talento del cuarteto con repertorio variado, dejando una profunda impresión en el público presente en esta ocasión. Entre los asistentes se destacaron importantes figuras nacionales, como el presidente de Guatemala, Dr. Bernardo Arévalo, los expresidentes Vinicio Cerezo y Alejandro Maldonado Aguirre, además de funcionarios, académicos, artistas y otras personalidades influyentes. La presencia de estas figuras subrayó la relevancia del evento, no solo como un homenaje a la obra de Arévalo Bermejo, sino también como un espacio para resaltar el impacto del arte y la música.

La participación del Cuarteto Primavera añadió un elemento único al acto, contribuyendo a crear un ambiente de elegancia y profundidad emocional. Su música no solo acompañó la ceremonia, sino que se convirtió en un punto central que reforzó el valor simbólico del evento, recordando el poder del arte para conectar el pasado con el presente y enriquecer momentos históricos.



*Violinista Luis Orellana del Cuarteto Primavera en la presentación*



*Presidente de la república de Guatemala Bernardo Arévalo presenciando la presentación del Cuarteto Primavera junto a los expresidentes Vinicio Cerezo y el expresidente Alejandro Maldonado Aguirre*

### **Participación del Cuarteto Primavera en la Presentación de la Investigación sobre la Guitarrilla Huehueteca**

El Cuarteto Primavera tuvo un papel destacado en la presentación de la investigación titulada Revitalización de la Guitarrilla Huehueteca, un proyecto enfocado en resaltar las características únicas de este instrumento tradicional, desde su construcción y materiales hasta sus cualidades sonoras. La actividad giró en torno a la guitarrilla huehueteca, con el objetivo principal de mostrar su versatilidad como instrumento capaz de interpretar repertorios de distintos períodos de la historia musical.

La jornada comenzó a las 15:00 horas con una explicación detallada sobre el proceso de elaboración de las guitarrillas huehuetecas, presentada por el luthier Luis López, quien destacó la importancia de preservar este instrumento como parte del patrimonio cultural guatemalteco. Su intervención subrayó la necesidad de fomentar su uso entre las nuevas generaciones para asegurar su continuidad y relevancia en el panorama musical actual.

Después de la presentación teórica, se llevó a cabo un concierto donde el Cuarteto Primavera interpretó un variado repertorio que incluyó obras de diferentes estilos y

épocas. A través de estas piezas, los asistentes pudieron apreciar la riqueza y versatilidad sonora de la guitarrilla, la cual se integró de manera armoniosa con los instrumentos del cuarteto.

La actividad fue un verdadero puente entre la investigación cultural y la expresión artística, logrando no solo rescatar y revalorizar un instrumento tradicional, sino también ofrecer una experiencia musical profundamente enriquecedora para el público. El evento reafirmó la importancia de combinar el conocimiento histórico y técnico con la práctica musical, en un esfuerzo conjunto por preservar y celebrar el patrimonio cultural de Guatemala.



*Cuarteto Primavera y maestros de la Guitarrilla Huehueteca en presentación*



*Violinistas Laura Castaño y Luis Orellana en presentación de la Guitarrilla Huehueteca*

## Ensayo Abierto del Cuarteto Primavera en el Palacio Nacional de la Cultura - 14 de noviembre de 2024

El Cuarteto Primavera ofreció un ensayo abierto en el emblemático Torreón Central del Palacio Nacional de la Cultura, desarrollado entre las 10:00 a.m. y las 12:00 p.m. Esta actividad tuvo como propósito acercar al público visitante al proceso artístico y técnico de un cuarteto de cuerdas, creando un espacio interactivo donde las personas pudieron observar de cerca el trabajo de los músicos y conocer más sobre su repertorio y su labor artística.

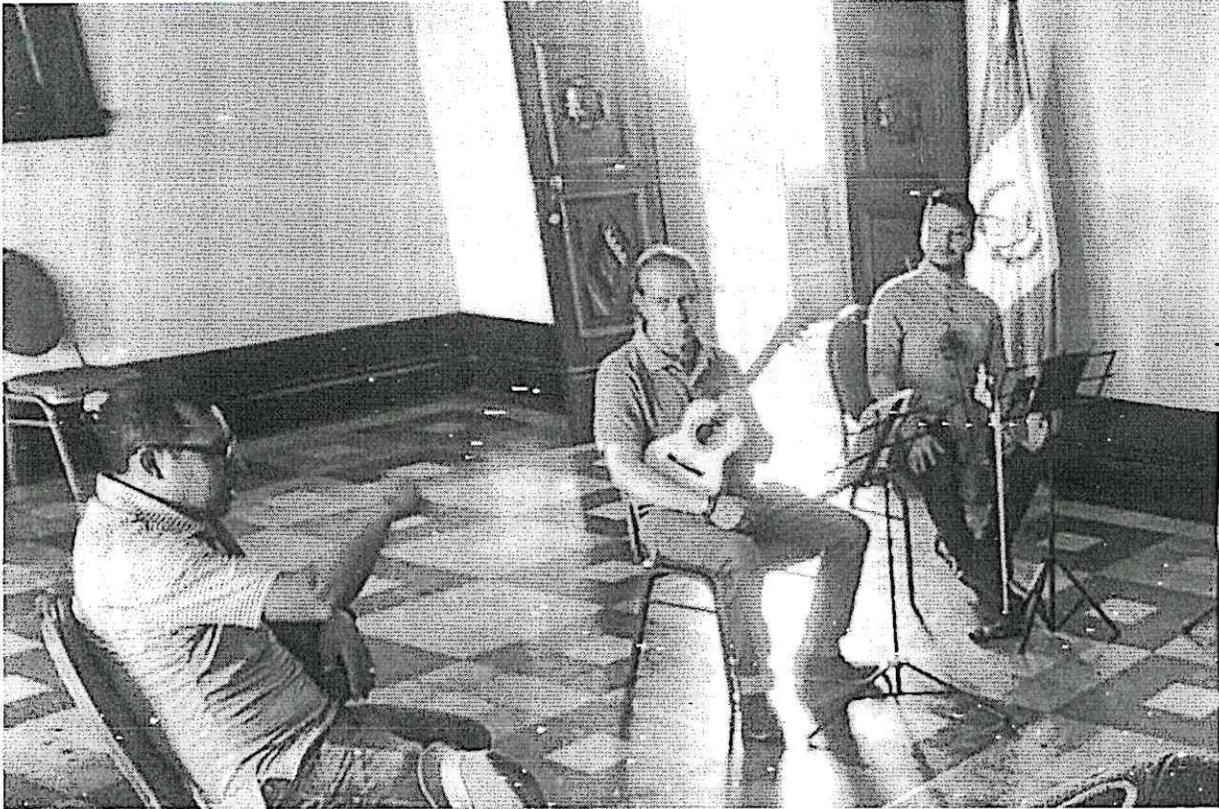
Durante el ensayo, el cuarteto trabajó en piezas del repertorio que será presentado en los conciertos programados para el mes siguiente. Este acercamiento permitió a los asistentes no solo disfrutar de la música en vivo, sino también profundizar en aspectos técnicos y culturales relacionados con los instrumentos y la música de cámara.

El público mostró gran entusiasmo e interés, realizando preguntas sobre los nombres y características de los instrumentos, los tipos de cuerdas utilizadas, el tiempo necesario para preparar una pieza y otros detalles relacionados con el montaje de las obras. La cercanía y la interacción directa con los músicos hicieron de este ensayo una experiencia única, en la que las melodías interpretadas sirvieron como punto de conexión entre los artistas y los espectadores.

Esta iniciativa no solo promovió la música de cámara y su apreciación, sino que también convirtió al Palacio Nacional de la Cultura en un espacio vivo de aprendizaje y disfrute cultural, destacando el impacto del arte en la interacción con la comunidad.



*Cuarteto Primavera junto a los maestros de la Guitarrilla Huehueteca en ensayo*



Luthier Luis López acompañando al Cuarteto Primavera en su ensayo

Luis Santiago Orellana López

Vo.Bo

Ciudad Brenda Carolina Lara Markus  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación Artística  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes